

دراسة بيانية في سورة الهمة

د. محمد فاضل السامرائي*

المقدمة :

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه،

وبعد :

لا خلاف بين أهل العلم أن التعبير القرآني تعبير فريد، وأنه بهر أرياب البيان من العرب، حتى قال أحد صناديد قریش واصفاً القرآن الكريم : ((والله إن لقوله لحلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإنه ليعلو وما يُعلى عليه)).

وقد تحادهم أولاً بأن يأتوا بعشر سور مثله مفتریات، قال تعالى : ﴿ أم يقولون افتراء قل فائتوا بعشر سور مثله مفتریات ﴾ [هود 13]، فلما عجزوا تحادهم بأن يأتوا بسورة من مثله، قال تعالى : ﴿ وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فائتوا بسورة من مثله ﴾ [البقرة 23] وهذا التحدي يشمل طوال السور وقصارها. وقد تحدى جميع الخلق إنهم وجنهم بأن يأتوا بمثله، قال تعالى : ﴿ قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ﴾ [الإسراء 88].

إن التعبير القرآني تعبير فني مقصود، كل لفظة فيه جاءت في المكان الذي يقتضيه سياق النص، بحيث لا يصح إبدال لفظة أخرى بها وإن كانت تقاربها في المعنى.

ولعل أكثر من يقرأ القرآن اليوم لا يتذوقونه كما تذوقه أرياب الفصاحة والبيان من العرب الأوائل، ولا يدركون أسرار الإعجاز البياني ووجه البراعة فيه، فقد يفهمون معنى السورة أو الآية على وجه الإجمال، ولكن قد لا يدركون أسرار التركيب في التعبير القرآني ودقته في اختيار الألفاظ.

• جامعة تمز - قسم اللغة العربية

فقد يقرأ أحدنا سورة الهمزة أو سورة الفيل أو العصر أو النصر أو غيرها من السور ولا يجد معاناة في فهم معناها على وجه الإجمال، ولكن قد لا يستطيع أن يقف على أسرار التعبير القرآني في السورة التي يقرأها وأوجه البيان فيها. إن هذا البحث محاولة للوقوف على بعض أسرار البيان القرآني في سورة قصيرة قد لا يجد القارئ صعوبة في فهم معناها وهي سورة الهمزة، وقد اخترت هذه السورة لتكون أنموذجاً أبين من خلاله القصد في التعبير القرآني، ومدى ترابط الآيات بعضها ببعض، وحبكها حبكاً فنياً بديعاً. فوقفت على ألفاظ السورة وبيّنت دلالتها ومدى الدقة في انتقائها. وإذا كان للفظة أكثر من صيغة استعملت في التعبير القرآني فقد بيّنت سبب تخصيص كل صيغة بسياقها. كما بيّنت أثر الحركة الإعرابية في المعنى، وكيف يتغير المعنى بتغييرها، فبيّنت الدقة في الاستعمال القرآني، ووقفت على التركيب وبيّنت دلالاته ودقة استعماله. وقد قسّمت بحثي على مطالب، فتناولت في المطلب الأول سبب نزول السورة وتسميتها بهذا الاسم، وفي المطلب الثاني بيّنت مناسبة السورة لما قبلها وما بعدها، وفي المطلب الثالث شرعت في الدراسة البيانية لسورة الهمزة. وقد استغنت في هذه الدراسة بكتب اللغة والتفسير والإعجاز وغيرها من المظان، وأما المسائل التي اجتهدت فيها برأيي فأسأل الله تعالى ألا يحرمي أجر المجتهدين.

والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ۖ الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ ۖ يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ۖ كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ۖ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ ۖ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقُودَةُ ۖ الَّتِي تَطْلُعُ عَلَى الْأَفْتِدَةِ ۖ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّصَدَّدَةٌ ۖ فِي عَمَرٍ مُّمدَّدَةٍ ۖ﴾

"صدق الله العظيم"

المطلب الأول : سبب نزول السورة وتسميتها بهذا الاسم :

أما سبب نزولها فقد قيل : إنها نزلت في الأخنس بن شريق الذي كان ضارياً في الغيبة والوقيعة بين المسلمين. وقيل : نزلت في أمية بن خلف. وقيل : في الوليد بن المغيرة⁽¹⁾.

وقد سميت هذه السورة سورة الهمة لأن جميع آياتها الكريمة تبين صفات من يهزم - وهو الذي يكسر من أعراض الناس ويغضّ منهم - ويلمز - وهو الذي يعيب الناس ويظعن فيهم - وعقابه الأليم الذي سيناله في الآخرة جزاءً وفاقاً. والذي يبدو أنها لا تختصّ بهم، بل كل من اتصف بهذه الصفات القبيحة فوزره مثل وزرهم، وعقابه الأخروي مثل عقابهم والله أعلم⁽²⁾.

المطلب الثاني : مناسبة السورة لما قبلها وما بعدها (موقع السورة) :

تقع سورة الهمة بعد سورة العصر مباشرة، وهناك تناسب بين السورتين، فقد اختتمت سورة العصر بقوله تعالى : ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ۖ﴾ ثم جاء عقبها سورة الهمة المفتحة بقوله تعالى : ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ۖ﴾. ولأول سورة الهمة ارتباط بآخر سورة العصر، يبينه برهان الدين البقاعي (ت 885هـ) في قوله : ((لَمَّا بَيَّنَّ النَّاجِينَ مِنْ قَسَمِي الْإِنْسَانِ فِي الْعَصْرِ وَخَتَمَ بِالصَّبْرِ، حَصَلَ تِمَامُ التَّشَوُّفِ إِلَى أَوْصَافِ

(1) إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم - أبو السعود ج 9 ص 198.

(2) ينظر المصدر نفسه.

الهالكين فقال مبيّنًا لأضلّهم وأشقاهم الذي الصبر على أذاه في غاية الشدة، ليكون ما أعدّ له من العذاب مسلاة للصبر⁽³⁾.

ومعنى هذا أن آية العصر قد بيّنت الناجين من الخسران ولم تذكر شيئاً من أوصاف الهالكين، وهم الصنف الآخر من صنفَي الإنسان، فجاءت سورة الهمة لتذكر صفاتهم وعقابهم في الآخرة، فيكون الصابر على أذاهم في نجاة من الخسران.

ويذكر أبو جعفر بن الزبير الفرناطي (ت 708هـ) وجهاً آخر للعلاقة بينهما فيقول: ((لما قال سبحانه: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خَسْرٍ﴾ ❖ أتبعه بمثال من ذكر نقصه وقصوره واغتراره، وظنه الكمال بنفسه حتى يعيب غيره، واعتماده على ما جمعه من المال ظناً أنه يخلده وينجيّه، وهذا كله هو عين النقص الذي هو شأن الإنسان، وهو المذكور في السورة قبلُ فقال تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ ❖ وافتتح تعالى بذكر ما أعدّ له من العذاب جزاءً على همزه ولمزه الذي أثمره خسره⁽⁴⁾. بمعنى أنه لما قال في سورة العصر: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خَسْرٍ﴾ ❖ ذكر في هذه السورة أوصاف الخاسرين ومآلهم.

وهكذا تبدو السورتان كأنهما سورة واحدة من حيث تكامل المعنى ووحدة الموضوع.

ويمكننا أن نقول: إن هناك علاقة ما بين سورة الهمة والسورة التي تليها - أعني سورة الفيل - فإنه لما ذكر حال الهمة اللزمة الذي جمع مالا وعدده، وتعزّز بهماله وتقوّى، عقّب ذلك بذكر قصة أصحاب الفيل الذين كانوا أشد منه قوّة وأكثر أموالاً، وقد جعل كيدهم في تضليل وأهلكهم بالحجارة التي كانت ترميهم بها الطير، وجعلهم كعصف مأكول، ولم يغن عنهم مالهم ولا عزهم ولا شوكتهم ولا فيلهم شيئاً.

(3) نظم الدرر في تناسب الآي والسور - برهان الدين البقاعي ج 8 ص 525.

(4) البرهان في تناسب سور القرآن - أبو جعفر بن الزبير الفرناطي ص 240.

وهكذا تبدو سور القرآن كأنها سورة واحدة، ولا أكون مبالغاً إذا قلت إنها تبدو كأنها آية واحدة.



تبدأ سورة الهمزة بقوله تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ ❖ والويل: هو العذاب الشديد أو الدعاء به. وهو مرفوع على الابتداء. ولم يرد منصوباً في هذه الآية علماً بأن وجه النصب جائز فيها. وسبب ذلك أنه بالرفع يكون التقدير جملة اسمية، والمعنى: الدعاء عليه بالعذاب الدائم الذي لا ينقطع، أو إخبار به. وبالنصب يكون التقدير جملة فعلية، والمعنى: أهلكه الله ويلاً. ومن المعروف أن الاسم يدلّ على الثبوت، والفعل يدلّ على الحدوث والتجدّد، مثال ذلك أنك تقول: (سعيد يجتهد) و (سعيد مجتهد) فالعبارة الأولى تدلّ على الحدوث والتجدّد، والثانية تدلّ على الثبوت. ومن ذلك قولنا: (هو يخطب) و (هو خطيب) فالأولى تدلّ على أن الخطابة أمر طارئ عليه، والثانية تدلّ على أنها صفة ثابتة فيه.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ إِبْرَاهِيمَ الْمَكْرَمِينَ﴾ ❖ إذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً قال سلامٌ قومٌ منكرون ❖ [الذاريات 24، 25]. نلاحظ أن الملائكة المكرمين حيّوا إبراهيم - عليه السلام - بالنصب فقالوا: (سلاماً)، فحيّاهم بالرفع فقال: (سلامٌ)، والنصب على تقدير جملة فعلية، أي: (نسلم سلاماً)، وأما الرفع فهو على تقدير اسمية الجملة، أي: (سلامٌ عليكم). فالملائكة حيّوا إبراهيم - عليه السلام - بجملة فعلية تدلّ على الحدوث والطرؤ (أي: التغيّر)، فرد التحية بجملة اسمية تدلّ على الثبوت والدوام، وهذا يعني أنه حيّاهم بأحسن من تحيتهم، قال تعالى: ﴿وَإِذَا حَيَّيْتُمْ بِتَحِيَةٍ فَحَيَّوْاْ بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوْهَا﴾ [النساء 86] فرد إبراهيم - عليه السلام - التحية بخير منها⁽⁵⁾.

(5) ينظر بدائع الفوائد - ابن قيم الجوزية ج 2 ص 157.

وعلى هذا ف (ويل) بالرفع جملة اسمية تدلّ على الثبوت، فإذا كان دعاءً فهو - كما ذكرت - دعاء بعذاب دائم لا ينقطع، وإذا كان يفيد الإخبار فهو إخبار به.

ولو قال (ويلاً) بالنصب لكان ذلك على تقدير جملة فعلية تدل على الحدث والتغير، فهو إما دعاء بالعذاب الطارئ غير الدائم أو إخبار به، لأنه على هذا الوجه مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره: أهلكه الله ويلاً.

يقول الزمخشري (ت 538هـ) مبيناً سبب مجيء (ويل) بالرفع على الابتداء في قوله تعالى: ﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾ [المرسلات 15]: ((فإن قلت: كيف وقع النكرة مبتدأ في قوله: ﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾ قلت: هو في أصله مصدر منصوب ساذ مسدّ فعله، ولكنه عدلّ به إلى الرفع للدلالة على معنى ثبات الهلاك ودوامه للمدعو عليه))⁽⁶⁾.

ويبين رضي الدين الاسترابادي (ت 686هـ) التقدير في قولنا: (ويل لك) وسبب اختيار وجه الرفع على النصب فيقول: ((وكذا "ويل لك" هلك ويلاً، أي: هلاكاً، فرفعوه بعد حذف الفعل نقضاً لغبار معنى الحدث))⁽⁷⁾.

والمعنى أنه بالنصب على تقدير فعل، أي أنه يدل على الحدث. فعندما رفعوه انتفت دلالة الحدث وصار يدل على الدوام والثبوت.

ويقول محمد بن علي الصبّان (ت 1206هـ) مشيراً إلى قول رضي المذکور آنفاً وموضحاً له: ((هذا يقتضي أنه لو لم يعدل إلى الرفع لانتفت الدلالة على الدوام، وهو كذلك، كما صرح به رضي في باب المبتدأ، لأن بقاء النصب صريح في ملاحظة الفعل وتقديره، وهو يدل على التجدد، فلا يستفاد الدوام إلا بالعدول إلى الرفع))⁽⁸⁾.

(6) تفسير الكشاف - جار الله الزمخشري ج 4 ص 203.

(7) شرح كافي ابن الحاجب - رضي الدين الإسترابادي ج 1 ص 207.

(8) حاشية الصبّان على شرح الأشموني - محمد بن علي الصبّان ج 1 ص 9، وينظر شرح المفصل - ابن يعيش ج 1 ص 87، 93.

وعلى هذا فالتعبير بالرفع يدل على دوام العذاب واستمراره، بخلاف التعبير بالنصب فإنه لا يدل على ذلك.

وقد لاحظت أن كلمة (ويل) في الاستعمال القرآني تأتي منصوبة إذا أضيفت، ومرفوعة إذا لم تكن مضافة. فمثال مجيئها منصوبة وهي مضافة قوله تعالى: ﴿وَيْلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحَتْكُمْ بِعَذَابٍ﴾ [طه 61] وقوله: ﴿قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ﴾ [الأنبياء 14] وقوله: ﴿وَهُمَا يَسْتَغِيثَانِ اللَّهَ وَيْلَكَ آمِنْ﴾ [الأحقاف 17] وغيرها من الآيات التي وردت فيها كلمة (ويل) مضافة.

ومثال مجيئها مرفوعة عند عدم إضافتها قوله تعالى: ﴿وَيْلٌ لِلْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابٍ شَدِيدٍ﴾ [إبراهيم 2] وقوله: ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصْلِينَ﴾ الذين هم عن صلاتهم ساهون ﴿[الماعون 4، 5] وغير ذلك.

كما لاحظت في الاستعمال القرآني لهذه الكلمة أن ما ذكره الله تعالى على لسان البشر يأتي منصوباً، وما لم يكن كذلك يأتي مرفوعاً. فمثال ما ورد ذكره على لسان البشر قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا وَيْلَنَا مِنْ بَعْثِنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ ليس 52] وقوله: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيْلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ آمَنَ﴾ [القصص 80] ونضيف إلى هاتين الآيتين ما ذكرناه من الآيات عند كلامنا على مجيئها منصوبة عند إضافتها، وغيرها من الآيات.

ومثال ما لم يرد ذكره على لسان البشر، بل ورد ذكره عن رب العزة مباشرة قوله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لَيْشْتَرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلاً فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ﴾ [البقرة 79] وقوله: ﴿وَوَيْلٌ لِلْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابٍ شَدِيدٍ﴾ [إبراهيم 2] وقوله: ﴿وَلَكُمْ الْوَيْلُ مِمَّا تَصِفُونَ﴾ [الأنبياء 18] نلاحظ في هذه الآيات وغيرها أن كلمة (ويل) وردت مرفوعة.

ثم إن سبب لزوم الويل لمن لزمه أنه اتصف بصفتين على وجه الثبوت، فهو هُمَزَة لُمَزَة، بمعنى أن الهمز واللمز خصلتان سيئتان لا تتفكَّان عنه، فاستحق العذاب الذي لا ينقطع.

وهذا في القرآن كثير، فقد رأيت أن كثيراً ممن لزمهم الويل على جهة الثبوت اتصفوا بصفات سيئة لا تتفك عنهم، فقوله تعالى: ﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ﴾ [المطففين 1] يدل على أن التطفيف - وهو البخس في الكيل والوزن، وسمي بذلك لأن ما يُبَخَسُ شيء طفيف - خصلة سيئة تلازمهم. وقوله: ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ الذين هم عن صلاتهم ساهون ﴿[الماعون 4، 5] يعني أن سهوهم دائم، بدليل أنه قال: (ساهون) بالصيغة الاسمية الدالة على الثبوت، ولم يقل: (يسهون) بالصيغة الفعلية الدالة على الطروء، فاستحقوا العذاب الدائم. ومثل ذلك قوله سبحانه: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ﴾ [الجاثية 7] فلا يخفى عليك ما تدل عليه صيغة (أفَّاك) و (أثيم) من المبالغة في الوصف ... وهكذا.

ونلاحظ أن الويل جاء منكرًا في آية الهزمة، والغرض من تنكيره التهويل، والمعنى أن له عذابًا شديدًا لا يعلم كنهه إلا الله تعالى.

ولم ترد معرفة ب (أل) إلا في موطن واحد وهو قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ الْوَيْلُ مِمَّا تَصِفُونَ﴾ [الأنبياء 18] وسبب ذلك أن هذه الآية يقتضي المقام تعريفها ب (أل)، فقد سبقت بقوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ﴾ [الأنبياء 14] فجاء الرد عليهم (ولكم الويل) بمعنى أن الويل الذي ناديتم به هو لكم⁽⁹⁾.

وأما لام الجر في (لكل) فمعناه الاستحقاق، بمعنى أن كل من يهمز ويلمز يستحق هذا العذاب الشديد.

والهُمَزَة: من الهمز، وهو الكسر، يقال: (همز الجوزة بيده) أي: كسرها¹⁰. فالهُمَزَة: هو الذي تعود على أن يكسر أعراض الناس ويفض منهم.

(9) ينظر تفسير الرازي ج 32 ص 91.

(10) لسان العرب - ابن منظور ج 5 ص 425 - 426 (مادة همز).

وأما اللَّمَزَة فهي من اللَّمَزَ، وهو الطعن⁽¹¹⁾. فاللُّمَزَة : هو الذي صار ديدنه أن يعيب الناس ويطنن فيهم. قال تعالى : ﴿ ومنهم من يلمزك في الصدقات ﴾ [التوبة 58] وقال : ﴿ الذين يلمزون المطّوعين من المؤمنين في الصدقات ﴾ [التوبة 79] فنلاحظ في هاتين الآيتين أن الفعل (يلمز) أتى على المعنى الذي ذكرناه. و(هُمَزَة) و (لُمَزَة) كلاهما على وزن (فُعْلَة) ويدلان على الكثرة والمبالغة. ويصاغان على وزن (فَعَال) أيضاً فنقول : هَمَّاز وَلَمَّاز، وهذه الصيغة تفيد الكثرة والمبالغة كذلك.

ولا يظنُّ ظانٌّ أن (هَمَّازًا) و (هُمَزَة)، و (لَمَّازًا) و (لُمَزَة) بمعنى واحد، لأن الاختلاف في المبنى يدل على الاختلاف في المعنى. يقول أبو هلال العسكري (ت 400هـ) : ((فأما في لغة واحدة فمحال أن يختلف اللفظان والمعنى واحد كما ظن كثير من النحويين واللفويين))⁽¹²⁾، أي أن اختلاف بناء الكلمة في لغة من لغات العرب يدل على اختلاف المعنى.

ويقول أيضاً : ((ومن لا يتحقق المعاني يظن أن ذلك كله يفيد المبالغة فقط، وليس الأمر كذلك، بل هي مع إفادتها المبالغة تفيد المعاني التي ذكرناها))⁽¹³⁾. وقد استعمل القرآن الكريم الصيغتين (هُمَزَة) و (هَمَّاز)، فقال في سورة الهمة : ﴿ وَيَلْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ ﴾ ﴿ وقال في سورة القلم : ﴿ وَلَا تَطْعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ ﴾ هَمَّاز مَشَاء بنميم ﴿ [10 - 11] وهذا الخلاف في مبنى الكلمة لا بد أن يترتب عليه خلاف في معناها.

ولتوضيح هذا الفرق أقول : إذا كرّر فعل الشيء بني على (فَعَال). يقول أبو هلال العسكري : ((إذا فعل الفعل وقتاً بعد وقت قيل (فَعَال) نحو عَلَّامٌ وَصَبَّارٌ))⁽¹⁴⁾.

(11) المصدر نفسه - ج 5 ص 406 - 407 (مادة لمز).

(12) الفروق اللغوية - أبو هلال العسكري ص 35.

(13) المصدر نفسه ص 36. لم تذكر المعاني التي ذكرها لأنه لا حاجة لنا بها إلا ما ذكره من معنى (فَعَال).

(14) المصدر نفسه ص 36.

ويذكر محمد بن طلحة (ت 618هـ) أن فعلاً لمن صار له صناعة⁽¹⁵⁾ فكما أن (النَجَار) يُطلق على من كانت حرفته النجارة، و (الحَدَّاد) على من كانت حرفته الحدادة، كذلك (الهَمَّاز) و (اللَّمَّاز) يطلقان على من اتخذ الهمز واللمز حرفة له.

ولتخصيص آية القلم بقوله : (هَمَّاز) سببه، فهو يدل على أن هذا المعتدي الأثيم الزنيم قد اتخذ صفة الهمز، والحلف بالكذب، والمشى بالنميمة لأجل أن يوقع بين المسلمين العداوة والبغضاء، ومنع الخير على وجه العموم، حرفة وصناعة له، لكثرة ممارسته لتلك الصفات القبيحة: هذا علاوة على التناسب اللفظي ما بين هذه الصفات، فقد وردت جميع الصفات المذكورة على صيغة (فَعَال)، قال تعالى : ﴿وَلَا تَطْعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ؕ هَمَّازٌ مَشَاءٌ بَنِيمٍ ؕ مَتَاعٌ لِلْخَيْرِ مَعْتَبَرٌ أَثِيمٌ﴾. فلو قال : (همزة) في هذا الموطن لاختل التناسق ما بين الصفات المذكورة في الآية.

وأما (فُعْلَة) - بضم الفاء وفتح العين - فصيغتها ((تدل على كثرة صدور الفعل المصاغ منه، وأنه صار عادة لصاحبه، كقولهم : ضُحِكَة : لكثير الضحك، ولُعْنَة : لكثير اللعن))⁽¹⁶⁾.

وعلى هذا فالهمزة واللمزة هو الذي يهمز ويلمز الناس كثيراً حتى يعتاد ذلك. والأصل فيهما (هُمَز) و (لُمَز) على وزن (فُعْل)، وهذا الوزن من أوزان المبالغة، نقول : (هو فُسُق) إذا كان كثير الفسق، و (هو غُدْر) إذا كان كثير الغدر. وإذا كان (هُمَز) و (لُمَز) للمبالغة، فإن لحوق التاء بهما يزيد من المبالغة في الوصف كقولك : (هو علّام) و (هو رَحّال) لمن كان كثير العلم والترحال. فإذا أردنا زيادة العلم والترحال وتأكيدهما قلنا : (هو علّامة) و (هو رَحّالة). جاء في (الخصائص) أن التاء في نحو ما مر ((لم

(15) ينظر مع الهوامع شرح جمع الجوامع - جلال الدين السيوطي ج3 ص59.

(16) التحرير والتوير - ابن عاشور ج30 ص471، وينظر تفسير الكشاف ج4 ص283.

تلحق لتأنيث الموصوف بما هي فيه، وإنما لحقت لإعلام السامع أن هذا الوصف بما هي فيه قد بلغ الغاية والنهاية، فجعل تأنيث الصفة أمانة لما أريد من تأنيث الغاية والمبالغة⁽¹⁷⁾. وجاء في (شرح كافية ابن الحاجب) أن التاء ((تدخل كثيراً على (فُعْل) مفتوح العين بمعنى فاعل))⁽¹⁸⁾. وجاء في (شرح التصريح على التوضيح): ((وتأتي التاء للمبالغة في الوصف ك (راوية) لكثير الرواية. وإنما أثنا المذكر لأنهم أرادوا أنه غاية في ذلك الوصف... ولتأكيدا، أي المبالغة الحاصلة بغير تاء ك (نسابة)، وذلك لأن فعلاً يفيد المبالغة بنفسه، فإذا دخلت عليه التاء أفادت تأكيد المبالغة لأن التاء للمبالغة))⁽¹⁹⁾. وجاء في (التحرير والتوير): ((وأصلها أن صيغة (فُعْل) بضم ففتح ترد للمبالغة في الفاعل، فإذا أريدت زيادة المبالغة في الوصف ألحق بها التاء كما ألحقت في (علامة) و (رحالة)، فيقولون: رجل حطمة وضحكة، ومنه همزة. وبتلك المبالغة الثانية يفيد أن ذلك تفاقم منه حتى صار له عادة قد ضري بها))⁽²⁰⁾.

ثم إن صيغة (فُعْلَة) تشمل المذكر والمؤنث⁽²¹⁾، نقول: (رجل همزة لمزة) و (امراة همزة لمزة)، بخلاف صيغة (فُعْل) فإنها مختصة بالمذكر، فقال: ﴿هُمَزَة لُمَزَة﴾ لتشمل كل من يهمز ويلمز سواء أكان ذكراً أم أنثى.



ثم قال: ﴿الَّذِي جَمَعَ مَالاً وَعَدَّدَهُ﴾ ◆

قراءة الجمهور (جمع) بتخفيف الميم، وقراءة ابن عامر (ت 118هـ) وحمزة (ت 156هـ) والكسائي (ت 189هـ) بتشديدها، وتحمل قراءة التشديد على

(17) الخصائص - ابن جني ج 2 ص 201.

(18) شرح كافية ابن الحاجب ج 3 ص 395.

(19) شرح التصريح على التوضيح - خالد الأزهرى ج 2 ص 492.

(20) التحرير والتوير ج 30 ص 471.

(21) ينظر الخصائص ج 2 ص 201.

التكثير والمبالغة. وهي موافقة لقوله : (وعدّده)، في حين تحمل قراءة التخفيف على التكثير وعدمه⁽²²⁾.

ثم إن الفعلين الماضيين (جمع) و (عدّده) يحتملان في هذه الآية دلالة الماضي والحال والمستقبل بدليل أنه قال في الآية التي بعدها : ﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾ ﴿بمجيء (يحسب) فعلاً مضارعاً، حيث إن هذا النمط من الناس وجد في الماضي ويتكرر في كل حين.

وأما تنكير (مال) فهو يحتمل التقليل والتكثير. ووجه حمله على التقليل ((أن مال الإنسان الواحد بالنسبة إلى مال كل الدنيا حقير، فكيف يليق به أن يفتخر بذلك القليل؟))⁽²³⁾. أو أن ما جمعه من مال الدنيا يعدّ زهيداً إذا ما قورن بما فقده من نعيم الآخرة.

وقد يحمل تنكيره على التكثير وبخاصّة إذا كان الفعل مشدّداً، ووجه ذلك أنه يحرص على أن تكثر أمواله دون أن يراعي مصدرها. ثم إنه يحرص على اكتنازها وعدم إنفاقها في وجوه الخير، قال تعالى : ﴿وجمع فأوى﴾ [المعارج 18].

ثم إن التضعيف في قوله : (وعدّده) للمبالغة والتكثير، فهو يفيد أنه أكثر من تعداده، فإن كان تنكير المال للتقليل فهذا يعني أنه يعاود عدّه مرة تلو الأخرى، وإن كان تنكيره للتكثير فهذا يعني أن عدّه يستغرق وقتاً طويلاً. جاء في (نظم الدرر) : ((وأكد مراد الكثرة بقوله : (وعدّده) أي جعله بحيث إذا أريد عدّه طال الزمان فيه وكثر التعداد))⁽²⁴⁾.

وهذا كما في قولنا : (فلان يعدّ فضائل فلان) فإذا كانت فضائله قليلة فهذا يعني أنه يكثر من تعدادها، فكلما انتهى منها أعاد عدّها، وإذا كانت

(22) ينظر الدر المصون في علوم الكتاب المكنون - السمين الحلبي ج 11 ص 106.

(23) تفسير الرازي ج 32 ص 92 - 93.

(24) نظم الدرر ج 8 ص 526.

فضائله كثيرة فهذا يعني أن تعدادها كلها يستغرق وقتاً طويلاً. وهذا بخلاف قولنا : (فلان يعدّ فضائل فلان) فإنه يحتمل التقليل والتكثير. وكما في قولنا : (فتّح الأبواب) بتشديد التاء، فالفعل (فتّح) للتكثير، وهو يعني أحد احتمالين :

الاحتمال الأول : أن الأبواب إذا كانت قليلة فهذا يعني أنه يكثر من تفتيحها، بمعنى أنه يكثر من الحدث.

والاحتمال الآخر : أن الأبواب إذا كانت كثيرة فهذا يعني أن تفتيحها كلها يستغرق وقتاً طويلاً.

بخلاف قولنا : (فتّح الأبواب) بتخفيف التاء، فإنه يحتمل التقليل والتكثير... وهكذا.



ثم قال تعالى : ﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾ ◆

معنى هذه الآية : يظن أن ماله أبقاه خالداً في الدنيا لا يموت.

وسبب اختيار الفعل (يحسب) دون الفعل (يظن) - مع أنه بمعناه كما يقول النحاة - ((أن) (حسب) القلب منقول من (حسب) الحسي الذي منه الحساب. ومنه (حسب الدراهم) أي عدّها، فإن (حسب) في قولك : (حسبت محمداً صاحبك) فيه معنى الحساب، أي : حسب ذلك وانتهى إلى ما انتهى إليه. وليس هذا الفعل مطابقاً للظن تماماً، فهناك فرق بين قولك : (تحسبهم جميعاً) و (تظنهم جميعاً)، فإن قولك : (تحسبهم جميعاً) إنما يكون بعد مراقبة أحوالهم، فكأنك أجريت عملية حساب فأدّيت حسابك إلى ذلك، بخلاف قولك : (أظنهم). فالحسبان قائم على الحساب والنظر العقلي، بخلاف الظن الذي يدخل الذهن ويلابسه لأدنى سبب)) (25).

(25) معاني النحو - الدكتور فاضل صالح السامرائي ج2 ص440 - 441.

واستعمال هذا الفعل في هذه الآية دون غيره من أفعال الظن مناسب لسياق الآيات أتم مناسبة، لأنها جاءت بعد الآية التي ذكر فيها جمع الأموال وحسابها وهي قوله تعالى : ﴿ الَّذِي جَمَعَ مَالاً وَعَدَّدَهُ ﴾ ❖ . ولعله استعمل هذا الفعل في هذا الموطن للتهكم به.

وهناك تناسب فني جميل بين هذه الآية والآية التي قبلها ، فقد ذكرت هذه الآية الزيادة في العمر ، وذكرت الآية التي قبلها الزيادة في المال ، فهو يحسب أن زيادة ماله تزيد في عمره.

وقد أورد الفعل (أخلده) بصيغة الماضي علماً بأن الخلود مستقبل فكان مقتضى الأمر أن يقول : يحسب أن ماله سيخلده. وسبب ذلك أن الخلود متحقق الوقوع عنده. فهو بمنزلة الفعل الماضي من حيث الوقوع ، فكما أنه لا شك في حدوث الفعل الماضي الذي تمّ وحصل كذلك لا شك عنده في حدوث الإخلاد.

ثم إن هذا الذي جمع الأموال وحرص على كنزها يرى أن الحكم بخلوده أمر قد تم وفرغ منه. ويبقى هذا الشعور ملازماً له ما دام ثرياً.

وقد يكون ((تعريضاً بالعمل الصالح وأنه هو الذي يخلد صاحبه في الدنيا بالذكر الجميل وفي الآخرة في النعيم المقيم))⁽²⁶⁾.

ويجوز أن تكون الآية على تقدير همزة الاستفهام⁽²⁷⁾ ، أي : أيحسب ، كما في قوله تعالى : ﴿ قَالُوا إِنْ لَنَا لِأَجْرٍ إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ ﴾ ❖ قال نعم وإنكم لمن المقربين ❖ ﴿ [الأعراف 113، 114] أي : أئنّ لنا لأجراً ؟ بدليل قوله في موطن آخر : ﴿ قَالُوا لَفَرَعُونَ أَئِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ ﴾ ❖ قال نعم وإنكم إذا لمن المقربين ❖ ﴿ [الشعراء 41، 42].

ومنه قول الكميت :

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب

(26) تفسير الرازي ج 32 ص 93 ، وينظر تفسير الكشاف ج 4 ص 283.

(27) ينظر التحرير والتوير ج 30 ص 473.

أراد : أو ذو الشيب يلعب؟

والهمزة في قوله : (أخلده) للتعدية، أي : جعله خالداً. وهذا التعبير تعبير مجازي، فقد شبه ماله بمن له قدرة على إخلاده، فحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية. وظنه أن لماله القدرة على إخلاده يدل على سداخته في حسابانه.



ثم قال تعالى بعد ذلك : ﴿ كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ﴾ ◆

(كلا) حرف ردع وزجر، فهو ردع له عن حسابانه أن ماله سيخلده.

والنبذ هو ((إلقاء الشيء وطرحه لقلة الاعتداد به))⁽²⁸⁾. وقد ذكر الفعل بلفظ النبذ دون الطرح أو الإلقاء، لأن النبذ فيه دلالة على الإهانة والاحتقار. يقول الزمخشري في كلامه على قوله تعالى في فرعون وجنوده : ﴿ فَأَخَذْنَاهُ وَجَنُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ ﴾ [القصص 40] : ((شبههم استحقاراً لهم واستقلالاً لعددهم - وإن كانوا الكثير الكثير والجم الغفير - بحصيات أخذهن أخذ في كفه فطرحهن في البحر))⁽²⁹⁾. وكذلك الحال في آية الهمزة، فهو يلقي في جهنم مهائناً محتقراً بعد ما كان يظن أن ماله سيجعله من المكرمين.

وقد استغني عن القسم بجوابه، حيث إن الجواب دليل على القسم المحذوف، فقد وقعت اللام الموطئة للقسم في جواب القسم مع تأكيد الفعل بالنون، والتقدير : والله لينبذن في الحطمة.

والملاحظ أن الفعل جاء مبنياً للمجهول، والفرض من حذف الفاعل إما التعظيم أو العلم به. أما التعظيم فالمقصود منه أن هذا المنبوذ لهوانه وذله واحتقاره لا يستحق أن يذكر معه من ينبذه. فستر ذكر النابذ بجانب ذكر المنبوذ تعظيماً

(28) المفردات في غريب القرآن - الراغب الأصفهاني ص 483.

(29) تفسير الكشاف ج 3 ص 180.

للفاعل. وأما العلم به فالمقصود منه أن الفاعل معروف وهو ملائكة العذاب، فاستغني عن ذكرهم ببناء الفعل للمجهول. وقد يكون ذلك لكلا الفرضين. وأما (الحطمة) فهي مأخوذة من (الحطم) وهو كسر الشيء. والخطام : ما يتكسر من اليُبس، قال تعالى : ﴿ ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يجعله حطاماً ﴾ [الزمر 21]⁽³⁰⁾. وعلى هذا فالحطمة هي ((الطبقة من النار التي من شأنها أن تحطم، أي تكسر وتهشم بشدة وعنف كل ما طرح فيها))⁽³¹⁾.

ولما كان الهمزة اللزمة يكسر أعراض الناس ويغض منها، كان مصيره (الحطمة) التي تكسر أضلاعه وكبريائه وتحطمهما. جاء في كتاب (الإنصاف) فيما تضمنه الكشف من الاعتزال : ((وما أحسن مقابلة الهمزة للهمزة بالحطمة، فإنه لما وسمه بهذه السمة بصيغة أرشدت إلى أنها راسخة فيه ومتمكنة منه أتبع المبالغة بوعيده بالنار التي سماها الحطمة لما يلقي فيها، وسلك في تعيينها صيغة مبالغة على وزن الصيغة التي ضمنها الذنب حتى يحصل التعادل بين الذنب والجزاء، فهذا الذي ضري بالذنب جزاؤه هذه الحطمة التي هي ضارية بحطم كل ما يلقي فيها))⁽³²⁾.

ومعنى هذا أن هذه اللفظة على وزن (فُعلة)، وكذلك (الهمزة) و (اللمزة)، ولعل في هذا إشارة إلى أن الجزاء من جنس العمل.



ثم قال : ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطْمَةُ ﴾ ◆

هذا الأسلوب من أساليب التفخيم والتهويل، كما في قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ﴾ [القارعة 3] وقوله : ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعُقْبَةُ ﴾ [البلد 12] تعظيماً لأمرها وبيان أنها ليست من الأمور التي يمكن أن تدركها العقول.

(30) المفردات في غريب القرآن ص 130.

(31) نظم الدرر ج 5 ص 526، وينظر المفردات في غريب القرآن ص 130.

(32) الإنصاف فيما تضمنه الكشف من الاعتزال - أحمد بن المنير الإسكندري - هامش تفسير الكشف ج 4 ص 283 - 284.

وقد كرّر الحطمة في هذه الآية ولم يضمها فيقل : (وما أدراك ما هيه) لأن الإظهار في موطن الإضممار يفيد التهويل والتعظيم.

وقد ذكر الدكتور فاضل السامرائي أن وضع الظاهر موضع المضمر قد يفيد الاحتياط للمعنى، وأوضح هذا الأمر بقوله : ((إذا أرادت العرب العناية بذكر الاسم الظاهر وبيان أن الحكم متعلق به ذكرته وأعادت ذكره احتياطاً للمعنى، وذلك أنه إذا ذكر الاسم ثم جاء بعده كلام فقد يكون المخاطب لم يسمع الاسم أو ينصرف ذهنه إلى غيره فتحطاط لذلك بأن تكررّه لتقوية المعنى وتثبيتته وإزالة اللبس عنه ورفع احتمال التوهم فيه))⁽³³⁾ وضرب على ذلك أمثلة من القرآن الكريم، من ذلك قوله تعالى : ﴿سأصليه سقر﴾ وما أدراك ما سقر ﴿لا تبقي ولا تذر﴾ [المدثر 26 - 28] فإنه كرر (سقر) ولم يقل : وما أدراك ما هي؟ ومن ذلك أيضاً قوله تعالى : ﴿كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ ﴿نَارُ اللَّهِ الْمَوْقُودَةُ﴾ فقد كرر اسم (الحطمة) وأعادها ولم يقل : ما هي؟ فترى في هاتين الآيتين ((أنه كرر اسم (سقر) و (الحطمة) وأعادهما بلفظهما احتياطاً للمعنى وتثبيتاً له في النفس، ولم يقل كما قال في سورة القارة : ﴿فَأَمَهُ هَاقِيَةٌ﴾ وما أدراك ما هيه ﴿نَارُ حَامِيَةٍ﴾ [القارة 9 - 11])⁽³⁴⁾.

ثم يبين سبب الاحتياط للمعنى في آيتي المدثر والهمزة دون آية القارة فيقول : ((إنه عندما ذكر (سقر) تكلم عليها وذكر بعض صفاتها فقال : ﴿سأصليه سقر﴾ وما أدراك ما سقر ﴿لا تبقي ولا تذر﴾ لَوَاحَةٌ للبشر ﴿عليها تسعة عشر﴾ وما جعلنا أصحاب النار إلا ملائكة ... [261 - 31]

(33) الجملة العربية والمعنى - الدكتور فاضل صالح السامرائي ص 143.

(34) المصدر نفسه.

وكذلك عندما ذكر الحطمة فقد قال : ﴿ كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ ﴿ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ. الَّتِي تَطْلُعُ عَلَى الْأَفْتِدَةِ ﴾ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّؤَصَّدَةٌ ﴿ فِي عَمَرٍ مُّمدَّدَةٍ ﴾.

في حين لم يزد في سورة القارعة على أن قال : ﴿ وما أدراك ما هيه ﴾ نار حامية ﴿ 10 - 11.﴾

ففي آيات المدثر والهزلة والاهتمام والعناية بالمعنى ما يدعو إلى إعادة الذكر والتصريح بالاسم الظاهر دون الضمير. ومعلوم أن الاسم الظاهر أبلغ وأقوى من الضمير كما هو مقرر في العربية) (35).

والغالب في الاستعمال القرآني أنه إذا ورد فيه (وما أدراك) أي : بصيغة الماضي، أعقبه ببيان، فقد أعقب الحطمة ببيانها في قوله : ﴿ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ ﴾. ونحوه قوله تعالى : ﴿ وما أدراك ما ليلة القدر ﴾ [القدر2] حيث بيّنها بقوله : ﴿ ليلة القدر خير من ألف شهر ﴾ [القدر3]. وعقب قوله : ﴿ وما أدراك ما العقبة ﴾ [البلد12] ورد قوله : ﴿ فك رقبة. أو إطعام في يوم ذي مسغبة ﴾ [13، 14] وهكذا.

ومن غير الغالب قوله تعالى : ﴿ وما أدراك ما الحاقة ﴾ [الحاقة3] فهذه الآية لم يعقبها بيان، وإنما ورد عقبها مصارع الأقوام البائدة وذلك في قوله تعالى : ﴿ كَذَّبَتْ ثمود وعاد بالقارعة ﴾ فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية ﴿ وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية ﴾ [4 - 6].

وكل موضع ذكر فيه (وما يدريك) أي : بصيغة المضارع، فإنه لا يعقبه ببيان، نحو قوله تعالى : ﴿ وما يدريك لعل الساعة تكون قريباً ﴾ [الأحزاب62] وقوله : ﴿ وما يدريك لعل الساعة قريب ﴾ [الشورى17] وقوله : ﴿ وما يدريك لعلَّ يَرْكَى ﴾ [عبس3].

(35) المصدر نفسه ص 143 - 144.

وقد رأيت أن القرآن الكريم ورد فيه (وما أدراك) ولم يرد (ما أعلمك) وذلك لأن ((الدراية تكون بعد الجهل بالشيء، ولذا لا تستعمل في حق الله تعالى، و(علم) أعم من ذلك، فقد يستعمل في ذلك وغيره))⁽³⁶⁾.



وبعدها قال سبحانه: ﴿نَارُ اللَّهِ الْمَوْقِدَةُ﴾ ❖ التي تَطْلُعُ عَلَى الْأَفْتِدَةِ ❖ أما الإضافة في ﴿نَارُ اللَّهِ﴾ فهي للتفخيم والترويع. وإنما قال (الموقدة) بالصفة الاسمية للدلالة على دوام إيقادها وأنها لا تخمد أبداً. قال تعالى: ﴿مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا﴾ [الإسراء: 97]. جاء في تفسير (التحرير والتوير): ((ووصفت (نار) ب (موقدة)، وهو اسم مفعول من (أوقد النار) إذا أشعلها وألهبها. والتوقد: ابتداء التهاب النار، فإذا صارت جمرًا فقد خفَّ لهبها أو زال. فوصفُ (نار) ب (موقدة) يفيد أنها لا تزال تلتهب ولا يزول لهبها))⁽³⁷⁾.

وقد بين الزمخشري معنى قوله: ﴿تَطْلُعُ عَلَى الْأَفْتِدَةِ﴾ ❖ فقال: ((يعني أنها تدخل في أجوافهم حتى تصل إلى صدورهم وتطلع على أفئدتهم، وهي أوساط القلوب. ولا شيء في بدن الإنسان ألطف من الفؤاد ولا أشد تألماً منه بأدنى أذى يمسّه، فكيف إذا أطلعت عليه نار جهنم واستولت عليه))⁽³⁸⁾.

والفعل (تطلع) فعل مضارع من معانيه (تأتي)، ماضيه (أطلع) على وزن (افتعل). وهذا الوزن من معانيه المبالغة، مثل (اجتهد)، أي: بالغ في بذل الجهد. وكذلك (تطلع) في هذه الآية، فهذا الفعل يعني أن نار الله تبالغ في الإطلاع، أي: الإتيان، حتى تصل إلى الفؤاد. قال ابن عاشور: ((والإطلاع يجوز أن يكون بمعنى الإتيان مبالغة في (طلع)، أي: الإتيان السريع بقوة واستيلاء، فالمعنى: التي تنفذ إلى الأفئدة فتحرقها في وقت حرق ظاهر الجسد))⁽³⁹⁾.

(36) معاني النحوج 2 ص 426.

(37) التحرير والتوير ج 30 ص 475.

(38) تفسير الكشاف ج 4 ص 283.

(39) التحرير والتوير ج 30 ص 475.

والمعنى الآخر للاطلاع هو ((الكشف والمشاهدة، قال تعالى : ﴿ فَاَطْلَعْ فِرَآهَ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾ [الصافات 55] فيفيد أن النار تحرق الأفئدة إحراق العالم بما تحتوي عليه الأفئدة من الكفر، فتصيب كل فؤاد بما هو كفاؤه من شدة الحرق على حسب مبلغ سوء اعتقاده))⁽⁴⁰⁾.

وتخصيص الأفئدة بذلك له أكثر من سبب :

منها أن الفؤاد هو الذي ينبعث منه الهمز واللمز، وهو موطن الكفر والتكبر والغرور، والعقائد الباطلة والنيات الفاسدة.

ومنها أنه ((لما كان منشأ جمع المال استيلاء حبه على القلب جيء في مقابله ﴿ تَطْلُعْ عَلَى الْأَفْئِدَةِ ﴾))⁽⁴¹⁾.

وأما (على) فهي للاستعلاء، بمعنى أن النار تعلو فؤاده وتغطيه. وأما (ال) في (الأفئدة) فهي عهدية، وهي التي تدخل على واحد من أفراد الجنس بعينه، فالنار تأتي على أفئدة الكفار دون أفئدة المؤمنين، ((وتعلم مقدار ما يستحقه كل واحد منهم من العذاب))⁽⁴²⁾.



وتختتم السورة بقوله سبحانه : ﴿ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّؤْصَدَةٌ ﴾ في عمق ممددة ﴿ معنى الآية أنها مطبقة عليهم فلا يستطيعون الخروج منها. وهناك سببان في تقديم الجار والمجرور (عليهم) على (مؤصدة) :

أحدهما : لفظي، وهو مراعاة فواصل الآي، فكلمة (مؤصدة) جاءت خاتمة الآية، وهي المناسبة لخواتم الآي : لمزة - عدده - أخذه - موقدة - الأفئدة - ممددة. ولو قال : (إنها مؤصدة عليهم) لاختلّ نظم الفواصل.

والثاني : معنوي، وهو أن التقديم ههنا للحصر، فإن أبواب النار مؤصدة عليهم حصراً فلا يخرجون منها أبداً. أما غيرهم من عصاة المؤمنين فقد يخرجون

(40) المصدر نفسه.

(41) روح المعاني ج 30 ص 232.

(42) الجامع لأحكام القرآن - أبو عبد الله القرطبي ج 20 ص 185.

منها بعد أن ينالوا عقابهم. ولو قال : (إنها مؤصدة عليهم) لم يفد الحصر، بل لأفاد أنها مؤصدة عليهم، وقد تكون مؤصدة على غيرهم أيضاً، وهو غير مراد في هذه الآية (43).

وقرأ (مؤصدة) بالهمز أبو عمرو بن العلاء وحفص وحمزة من السبعة، ويعقوب وخلف من العشرة، وقرأها الباقون (موصدة) بغير الهمزة (44). وهما لغتان : أصد ووصد، بمعنى أطبق وأغلق. جاء في (روح المعاني) : ((مؤصدة : مطبقة، من (أصدت الباب) إذا أغلقته وأطبقتها. وهي لغة قريش على ما روي عن مجاهد ... ويجوز أن يكون من (أوصدته) بمعنى غلّقه أيضاً. وهمز على من قرأ (بالسوق) مهموزاً. وقرأ غير واحد من السبعة (موصدة) بغير همز، فيظهر أنه من أوصدت ... والمراد : مغلقة أبوابها. وإنما أغلقت لتشديد العذاب - والعياذ بالله تعالى - عليهم)) (45).

ولاختيار الهمزة دلالة، ((ذلك أن الهمزة حرف ثقيل شديد، وهي على كل حال أثقل من الواو، فاختر الهمزة على الواو لثقلها وشدتها، لأن الموقف شديد وصعب، فهي المناسبة لثقل ذلك اليوم وصعوبته وشدته، قال تعالى : ﴿ ويذرون وراءهم يوماً ثقيلاً ﴾ [الإنسان 27] وإن النطق بها لثقيل، فإذا قال : (مؤ) كان كأن الشخص يعاني من أمر ثقيل. فهي أنسب وأدلّ على الكرب والثقل من التسهيل والنطق بالواو)) (46).

وأما قراءة (موصدة) بغير همز فلعلها مأخوذة من (الوصيدة) وهو بيت يتخذ من الحجارة للمال في الجبال (47).

(43) ينظر لمسات بيانية في نصوص من التزئيل - الدكتور فاضل صالح السامرائي ص 279.

(44) إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر - البهاء الديمياطي ص 585، وكنز المعاني شرح حرز

الأمانى - أبو عبد الله محمد ابن أحمد الموصلي المعروف بشعلة ص 386.

(45) روح المعاني ج 30 ص 232.

(46) لمسات بيانية في نصوص من التزئيل ص 280.

(47) ينظر المفردات في غريب القرآن ص 539.

ثم إننا نلاحظ أنه قال : (مؤصدة) بالصيغة الاسمية للدلالة على دوام الإيصاد واستمراره، وقال في الآية التي قبلها : ﴿ نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ ﴾ ﴿ فقال : (موقدة) بالصيغة الاسمية للدلالة على دوام إيقادها كما ذكرنا. وهذا مرتبط بما ورد في أولها من قوله تعالى : ﴿ وَنِلَّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٌ ﴾ ﴿ حيث ((دعا عليهم بالهلاك الدائم الذي لا ينقطع. ورفع (الويل) يفيد الثبوت، فتناسب الدلالة على الدوام أن يقول : ﴿ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّؤَصَّدَةٌ ﴾ في عَمَرٍ مُّمدَّدة ﴾ ﴿ للدلالة على الاستيثاق من غلق أبواب جهنم عليهم))⁽⁴⁸⁾.

كما أن لقوله تعالى : ﴿ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّؤَصَّدَةٌ ﴾ في عَمَرٍ مُّمدَّدة ﴾ ﴿ ارتباطاً بما ورد في الآية الثانية من قوله : ﴿ الَّذِي جَمَعَ مَالاً وَعَدَّدَهُ ﴾ ﴿ حيث ((إن هذا الكافر يجمع المال ويعدده ويحفظه، فكما حفظ المال وجمعه وأغلق عليه الأبواب واستوثق من حفظه، أغلقت عليه أبواب جهنم واستوثق منها بأنها مُدَّت عليها الأعمدة، فتناسب الاستيثاق من حفظ المال وإيصاد الأبواب عليه الاستيثاق وإطباق الأبواب عليه في النار ... والجزاء من جنس العمل))⁽⁴⁹⁾.

كما أن لهاتين الآيتين ارتباطاً بما ورد في الآية الثالثة من قوله : ﴿ يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ﴾ ﴿ فقد ذكرت هذه الآية ((أن هذا الكافر يحسب أن ماله أخلده في الدنيا وأبقاه، وأنه لا يفارقها، فعوقب بذلك بالخلود في النار، وإطباق أبوابها عليه، والاستيثاق بالعمد الممددة عليها، للدلالة على خلوده في النار أبد الأبدین. فحسبانه الخلود في الدنيا مقابل لحقيقة الخلود في النار. فهناك ظن وهنا يقين. وهناك خلود مظلون في الدنيا وهنا خلود واقع حقيقة في النار))⁽⁵⁰⁾.

وهناك وجه آخر لارتباط آخر السورة بما ورد في أولها، فقد ذكر في أولها ((أن هذا الكافر يتعدى على الآخرين، فهو لم يكفأ أذاه عنهم، ولم ينلهم من خيره شيء، فهو يهمزهم ويلمزهم ويمنع خيره عنهم، فلم ينفق من ماله شيئاً.

(48) لمسات بيانية ص 281.

(49) المصدر نفسه.

(50) المصدر نفسه ص 281 - 282.

فلما اعتدى على الآخرين وآذاهم انبغى له الحبس لتخليص الناس من شره وعدوانه. والمحبوس تُغلق عليه أبواب الحبس ويُستوثق من إغلاقها وعدم فتحها لئلا يخرج منها. فناسب ذلك زيادة الاستيثاق بالعمد الممددة على الأبواب لئلا تفتح)) (51).

وقد ذهب بعض المفسرين إلى أن (في) في الآية الأخيرة بمعنى الباء، والمعنى ((أنها عليهم مؤصدة بعمد مُدَّت عليها)) (52).

ويبدو لي أن الأولى إبقاؤها على معناها، ف (في) معناها الظرفية، والمعنى ((أن النار الموقدة في عمد، أي متوسطة عمداً كما تكون نار الشواء، إذ توضع عمد وتُجعل النار تحتها تمثيلاً لأهلها بالشواء)) (53).

وقد ذكر لي أحد الأفاضل أنه قرأ فيما قرأ أن المعنى يحتمل أن تكون النار ممدودة إليهم عبر أعمدة، أي تكون موصولة إلى أماكنهم عبر أنابيب أو قنوات، أو على شكل أسلاك الكهرباء التي تصل إلى أي مكان.

ثم إنه قال : (ممددة) بمجيء اسم المفعول من الفعل (مُدَّ) بالبناء للمجهول، ولم يقل : (ممدودة) بمجيئه من الفعل (مُدَّ) وذلك لسببين والله أعلم :

أحدهما : مراعاة فواصل الآي، فلو قال : (ممدودة) لاختلّ نظم فواصل الآيات، فقد قال قبلها : الموقدة - الأفئدة - مؤصدة، فناسب ذلك أن يقول : (ممددة).

والآخر أن (ممددة) اسم مفعول من (مُدَّ) ولا شك أن تشديد الدال للمبالغة والتكثير، والمعنى أنه مبالغ في مداها، وهذا المعنى لا نفيده من (ممدودة). جاء في (التحرير والتوير) : ((والممدودة : المجعلولة طويلة جداً، وهو اسم مفعول من (مدّه) إذا بالغ في مده، أي الزيادة فيه)) (54).

(51) المصدر نفسه ص282.

(52) تفسير الرازي ج32 ص95.

(53) التحرير والتوير ج30 ص476.

(54) المصدر نفسه.

وعندما نقارن بين ما ورد في آخر هذه السورة وآخر سورة البلد نجد أنه قال ههنا : (في عمد ممددة) ولم يذكر هذه الزيادة في سورة البلد، وإنما اكتفى بقوله : ﴿عليهم نار مؤصدة﴾ وسبب ذلك ((أنه توسع في سورة الهمة في ذكر صفات المعذب وتوسع في ذكر العذاب ... فقال في ذكر صفات المعذب أنه همزة لمزة، وأنه جمع مالا وعدده، يحسب أن ماله أخلده، في حين لم يزد في سورة البلد على قوله : ﴿والذين كفروا بآياتنا﴾ ولما توسع في صفات المعذب توسع في ذكر عذابه فقال : ﴿كَأَلَّا لَيَنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ﴾ وَمَا أَدْرَاكَ ... ﴿فناسب ذلك ذكر الزيادة في سورة الهمة دون سورة البلد))⁽⁵⁵⁾.

وقد تسأل : كان قياس الكلام أن يقول : (إنها عليه مؤصدة) بإفراد الضمير المجزوء ب (على) ليناسب الآيات السابقة التي بنيت على الإفراد، فلم قال ههنا : ﴿إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّؤَصَّدَةٌ﴾ بضمير الجمع؟

والجواب أن هذا يسمى التفتاً في علم البلاغة، ((وهو نقل الكلام من أسلوب إلى أسلوب آخر، تطرية واستدراة للسامع وتجديداً لنشاطه وصيانةً لخاطره من الملل والضجر، بدوام الأسلوب الواحد على سماعه))⁽⁵⁶⁾.

والالتفات قد يكون عدولاً من ضمير الخطاب إلى ضمير الغيبة كما في قوله تعالى : ﴿هو الذي يسيّرکم في البر والبحر حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم﴾ ليونس 22 فقد التفت عن الخطاب في (يسيّرکم) و (كنتم) إلى الغيبة في (بهم)، ولم يقل (بکم) على مقتضى السياق وقد يكون عدولاً من ضمير الغيبة إلى ضمير التكلم، كما في قوله تعالى : ﴿والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه إلى بلد ميمت﴾ لفاطر 9 فقد التفت من ضمير الغيبة في (أرسل) إلى ضمير

(55) لمسات بيانية في نصوص من التزليل ص 280 - 281.

(56) البرهان في علوم القرآن - بدر الدين الزركشي ج 3 ص 314.

التكلم في (فسقناه) وقد يكون عدولاً من ضمير الأفراد إلى ضمير الجمع كما في آية الهمزة⁽⁵⁷⁾.

ويذكر الزمخشري فائدة الالتفات فيقول : ((إن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب كان ذلك أحسن تطرية لنشاط السامع وإيقاظاً للإصغاء إليه من إجراءاته على أسلوب واحد))⁽⁵⁸⁾. وهذه الفائدة عامة.

وأما الفائدة التي اقتضاها المقام فإنه لما جمع الفؤاد على (الأفئدة) ناسب ذلك أن يأتي بضمير الجمع فيقول : (عليهم). والسبب الآخر لهذا الالتفات هو ورود كلمة (كل) التي ((تشعر بأن المهديين بهذا الوعيد جماعة وهم الذين اتخذوا همز المسلمين ولمزهم ديدناً لهم))⁽⁵⁹⁾.

والملاحظ أنه يكثر في هذه السورة ما يدل على الثبوت والدوام، من ذلك (ويل) الذي يدل رفعه - كما ذكرنا - على ثبوت العذاب ودوامه. ومنه (أخلده) أي أبقاه وأدامه، و (الموقدة) أي أن هذه هي الصفة الدائمة لنار الله، فهي دائمة الإيقاد لا تتطفئ، و (مؤسسة) بمعنى أنها دائمة الإيصاد لا تفتح، وكذلك (ممددة) فهذه صفة دائمة للعمد والله أعلم.

الخاتمة :

نحمدك اللهم كما علمتنا أن نحمد، ونصلي ونسلم على خير خلقك سيدنا محمد وبعد :

فيمكننا أن نجمل نتائج البحث بما يأتي :

- لسورة الهمزة علاقة بما قبلها وبما بعدها من السور، فلها علاقة بسورة العصر التي قبلها، وآياتها مكملات لآياتها. ولها علاقة أيضاً بسورة الفيل التي بعدها، بحيث تبدو السور الثلاث كأنها سورة واحدة. كما أن آيات سورة

(57) ينظر البلاغة والأسلوبية - الدكتور محمد عبد المطلب ص 279 - 280، نقلاً عن كتاب (الأقصى القريب للتوخي ص 45 - 46).

(58) تفسير الكشاف ج 1 ص 64.

(59) التحرير والتوير ج 30 ص 471.

الهمة مرتبطة ببعضها أيما ارتباط، فأول السورة مرتبط بوسطها وبآخرها، وآخر السورة مرتبط بما قبلها، بحيث تبدو السورة كأنها لوحة فنية متكاملة الأجزاء.

- للحركة الإعرابية والصيغ الصرفية أثر واضح وكبير في المعنى، وقد رأينا ذلك في الفرق بين معنى (ويل) بالرفع ومعنى (ويلاً) بالنصب، والفرق بين معنى (جمع) بتخفيف الميم و (جمع) بتشديدها، والفرق بين معنى (همّاز) و (همزة) علماً بأن كلتا اللفظتين صيغة مبالغة.
 - يعنى القرآن الكريم عناية كبيرة بانتقائه الألفاظ، حيث ينتقي الألفاظ بدقة ويضعها في المكان الذي يتطلبه سياق النص، حيث تصل هذه العناية إلى درجة أنه لا يمكن استبدال لفظة مكان أخرى وإن كانت مرادفة لها في المعنى، كما رأينا ذلك في اختياره لفظة (يحسب) بدل لفظة (يظن)، واختياره لفظة (لِيُنْبَذَنَّ) بدل لفظة (لِيُلْقَيْنَّ) أو (لِيُطْرَحَنَّ). كما أنه ينتقي الألفاظ التي تثير الرعب في النفوس إذا كان المقام يقتضي ذلك نحو (الحطمة - نار الله - تطلع - مؤصدة).
- وفي الختام نسأل الله تعالى أن يرينا الحق حقاً ويرزقنا اتباعه، ويرينا الباطل باطلاً ويرزقنا اجتنابه.
- والحمد لله رب العالمين

المراجع :

1. إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر - البناء الدمياطي - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى 1419هـ - 1998م.
2. إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم - أبو السعود محمد بن محمد العمادي - دار إحياء التراث العربي - بيروت - الطبعة الرابعة 1414هـ - 1994م.
3. الإنصاف فيما تضمنه الكشاف من الاعتزال - ناصر الدين أحمد بن محمد بن المنير الإسكندري - طبع بهامش تفسير الكشاف للزمخشري.
4. بدائع الفوائد - ابن قيم الجوزية - دار الكتاب العربي - بيروت.
5. البرهان في تناسب سور القرآن - أحمد بن الزبير الفرناطي - تحقيق الدكتور سعيد الفلاح - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - إدارة الثقافة والنشر 1408هـ - 1988م.
6. البلاغة والأسلوبية - الدكتور محمد عبد المطلب - الشركة المصرية العالمية للنشر - القاهرة - الطبعة الأولى 1994م.
7. التحرير والتوير - محمد الطاهر ابن عاشور - مؤسسة التاريخ - بيروت - الطبعة الأولى 1421هـ - 2000م.
8. الجامع لأحكام القرآن - أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي - دار إحياء التراث العربي - بيروت - الطبعة الأولى 1416هـ - 1995م.
9. الجملة العربية والمعنى - الدكتور فاضل صالح السامرائي - دار ابن حزم - الطبعة الأولى 1421هـ - 2000م.
10. حاشية الصبان على شرح الأشموني - محمد علي الصبان - دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
11. الخصائص - أبو الفتح عثمان بن جني - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار - دار الكتب المصرية - القاهرة 1371هـ - 1956م.

12. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون - السمين الحلبي - تحقيق الدكتور أحمد محمد الخراط - دار القلم - دمشق - الطبعة الأولى 1415هـ - 1994م.
13. روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني - أبو الفضل شهاب الدين محمود الآلوسي البغدادي - دار إحياء التراث العربي - بيروت - الطبعة الرابعة 1405هـ - 1985م.
14. شرح التصريح على التوضيح - خالد الأزهرى - تحقيق محمد باسل عيون السود - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى 1421هـ - 2000م.
15. شرح كافية ابن الحاجب - رضي الدين الإستراباذي - تقديم الدكتور إميل بديع يعقوب - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى 1419هـ - 1998م.
16. شرح المفصل - موفق الدين بن يعيش النحوي - إدارة الطباعة المنيرية بمصر.
17. الفروق اللغوية - أبو هلال العسكري - تعليق محمد باسل عيون السود - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى 1421هـ - 2000م.
18. الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل - جار الله الزمخشري - دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
19. كنز المعاني شرح حرز الأماني - أبو عبد الله محمد بن أحمد الموصلي المعروف بشعلة - تحقيق زكريا عميرات - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى 1422هـ - 2001م.
20. لسان العرب - ابن منظور - دار صادر - الطبعة الأولى 1414هـ - 1994م.
21. لمسات بيانية في نصوص من التنزيل - الدكتور فاضل صالح السامرائي - دار عمار - عمان - الطبعة الأولى 1420هـ - 1999م.
22. معاني النحو - الدكتور فاضل صالح السامرائي - مطبعة التعليم العالي في الموصل 1986 - 1987.

23. مفاتيح الغيب المعروف بـ (تفسير الرازي) - الفخر الرازي - طهران - الطبعة الثانية.
24. المفردات في غريب القرآن - الراغب الأصفهاني - مراجعة محمد خليل عيتاني - دار المعرفة - بيروت - الطبعة الثانية 1420هـ - 1999م.
25. نظم الدرر في تناسب الآي والسور - برهان الدين البقاعي - دار الكتب العلمية - بيروت.
26. همع الهوامع شرح جمع الجوامع - جلال الدين السيوطي - تحقيق أحمد شمس الدين - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى 1418هـ - 1998م.

